

## **Panta Rei Danseteater har tre hovedfokusområder:**

*English version below*

### **1. Produksjon av forestillinger**

PRD planlegger en ny produksjon, *Silence is a matter of perception* i 2018 i tillegg til turné av både nye og tidligere forestillinger. Hver produksjon er i co-produksjon med et teater/spillested/festival og har en regional turne i tillegg til at PRD jobber for lengre internasjonale turneer. I 2018 er PRD i co-produksjon med Dansens Hus i Oslo og regionale kompetansesentret for dans i Midt-Norge. Co produksjonene i 2018-2020 skapes i samarbeid med TILT-prosjektet

### **2. Turnévirkosomhet og nettverksbygging**

Både nasjonal og internasjonal synliggjøring er viktig for PRD. Nasjonalt vil vi fortsette samarbeidet med flere regionteatre, kompetansesentre og programmerende scener: bl.a. Teater Innlandet, Dansens Hus, Dans i Midt-Norge og

Den Kulturelle Skolesekken gjennom produksjon og turne. Internasjonalt vil vi fortsette dialogen og samarbeidet med de etablerte partnerne i England, Frankrike, Palestina og Tanzania.

### **3. Den utvidede forestillingen**

PRD jobber med prosjekter i lokalmiljøet der kompaniet er på turné. PRD jobber utfra en helhetlig tilnærming til virksomheten der produksjon av nye forestillinger, turné og prosjekter sees i sammenheng. Samtidsdansen er en kunstform som fortsatt er, og i lang tid fremover vil være, fremmed for mange. Det å skape et eierforhold til kunstformen generelt og til PRD sin kunstneriske tilnærming spesielt er viktig for å gi publikum større glede av kompaniets forestillinger under turné. Det å kunne koble egen danseglede og refleksjon til profesjonelle forestillinger man opplever på eller utenfor scenen er uvurderlig og gir en dialog mellom kunstner og publikum som er unik.

Prosjektene PRD gjennomfører bestemmes i tett dialog med stedene der forestillingen vises, dette være seg programmerende scener, festivaler, kommuner, fylkeskommuner eller regionteatre. Ofte er prosjektene tematisk knyttet til den profesjonelle forestillingen som gjester stedet i etterkant. Den utvidede forestillingen er utgangspunktet for all aktivitet under TILT-prosjektet. Prosjektet ble først gjennomført i 2015-2017. Kompaniet har høstet verdifull erfaring gjennom prosjektet. Denne erfaringen skal viderefremmes i den neste perioden med TILT (2018-2020).

## **PRD has three main areas of focus:**

**1) Production and Performances:** PRD premiere a new production each year in co-production with a theatre/venue/festival for an extended Norwegian, regional tour as well as planning for international touring.

**2) Touring & Networking:** Both national and international visibility is important to the company. Nationally we continue collaborations with several regional theatres, resource centres, and the Cultural Rucksack project. Internationally, PRD collaborates with many established partners in England, France, Sweden, Palestine and Tanzania alongside ongoing efforts to develop new connections in other countries.

**3) Extending our Work:** PRD creates projects for local communities when the company is touring. For many, contemporary dance is a new experience so we work closely with local arts practitioners to craft events and performances that are suited to the local people that both watch and take part in PRD's projects. We strive to create an ownership of the art form in general and to PRD's artistic approach. It is important for us to give the audience a greater enjoyment of the company's work and we believe that close involvement with our dancers and building lasting relationships with local artists and groups is key to achieving that goal.